

Juillet 2015 (1ère édition)

No.

139

CIRCULAIRE

Exemplaire:

01-20

+++  
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
**Les fausses-éditions du Rat-de-Marée**

### RIOPELLE INDOMPTABLE – LES MIGRATIONS DU BESTIAIRE

Du 14 juin au 23 août 2015 est présenté au Musée Régional de Rimouski l'exposition Les Migrations du Bestiaire de Jean Paul Riopelle. Figure marquante de l'histoire de l'art québécois, canadien et international, Jean Paul Riopelle (1923-2002) a marqué les cœurs et les esprits par son imaginaire, ses gestes et ses convictions. Signataire du manifeste Refus global lors de sa parution en 1948 (une de ses œuvres est d'ailleurs reproduite en couverture), il rejette les valeurs traditionalistes véhiculées par l'idéologie clérico-nationaliste et par l'Académie, se positionnant très tôt comme un libre penseur.

Cette exposition regroupe une trentaine d'œuvres sur papier et trois bronzes de petit format provenant de collections privées. Les œuvres sélectionnées, produites entre 1944 et 1980, ont en commun la thématique du Bestiaire, qui a été chère à l'artiste toute sa vie durant. L'ensemble offre un aperçu de la richesse et de la diversité du langage plastique de Riopelle – qui s'abreuve à diverses sources, allant de la littérature à la culture autochtone, en passant par la chasse et la pêche – tout en insistant sur sa grande maîtrise du dessin et sur sa capacité à constamment repousser les limites de la représentation.

L'exposition Riopelle. Indomptable s'inscrit dans le cadre d'un plus vaste projet intitulé Les Migrations du Bestiaire qui comprend une demi-douzaine d'expositions distinctes et complémentaires. Présentées dans plusieurs lieux de 2014 à 2016, ces expositions sont accompagnées d'une monographie éponyme de 180 pages regroupant des textes inédits de Simon Blais, Gilles Daigneault, Robert Enright et Yseult Riopelle.



**Sans Titre**, vers 1970. Collage de lithographies 65,5 x 100,5 cm. Collection privée. Photo RFC

Ce collage inclut ainsi les fragments de chutes d'autres œuvres, dont **Les Hiboux** (1970) et **Hibou I** (1970). Le totemique grand duc, si représentatif de la production de 1970, s'impose une nouvelle fois.

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallerie:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Bien que Riopelle ait eu quelques occasions d'éprouver la pratique de l'estampe au fil des ans, c'est en 1967 qu'il se prête pour la première fois au jeu de la lithographie, puis à celui de l'eau-forte. Le procédé lithographique se révèle un espace d'expérimentation inégalé il permet de dessiner, de "peindre", de recueillir l'empreinte et la texture d'objets. De plus, la nature de cette technique entraîne la production non pas d'un unique, mais de multiples originaux, ce qui décuple les possibilités.

Rapidement, ces premières estampes mènent aux premiers assemblages, dont ce **Sans Titre** (à gauche) est l'héritier direct. L'artiste récupère les essais et les tirages imparfaits éliminés par l'imprimeur et s'en sert pour créer de nouvelles œuvres uniques. Une production en nourrit une autre, au sens propre. Riopelle déchire, découpe, assemble et remanie l'œuvre-matériau. Les compositions des Mutations (c'est ainsi qu'Yseult Riopelle, spécialiste de l'œuvre de son père, désigne les œuvres uniques réalisées avec ou sur des estampes) fonctionnent comme celles d'une sculpture ou d'une peinture, soit dans l'équilibre des masses ou des aplats colorés.

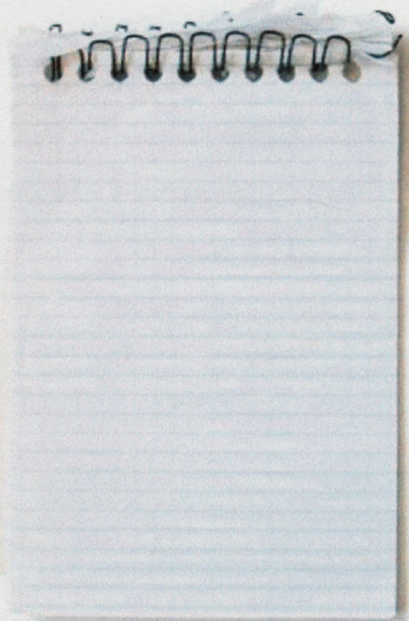
Source Musée Régional de Rimouski



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech  
Couverture de **Cascades** fait de 30% de fibres post-consommation



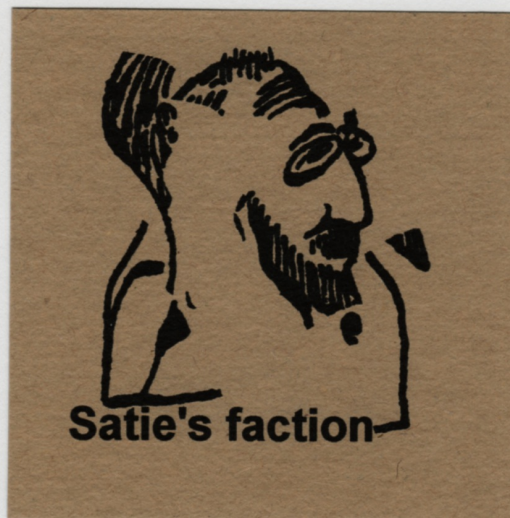
Message:







Un 8cm x 8cm de: Peter Netmail, PB 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Field Study/David Dellaflora, P.O.Box 1838, Geelong, VIC 3220, AUSTRALIE



Un 8cm x 8cm de: Magda Lagerwerf, Weenderstraat No. 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS



Un timbre d'artiste de Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Un timbre d'artiste de José Roberto Sechi, Av. M29 No. 2183, Jd. São João, Rio Claro, SP 13505-410, BRÉSIL





# UN PRINTEMPS A PARIS

Cette éclosion de verts tendres de verts pâles de verts vifs  
toute une symphonie de nuances de verts  
palpitation de jeune vie  
qui caresse le ciel  
et le regard

\* \* \* \* \*

Tu limes le temps  
en même temps que tes ongles  
en attendant le bus  
que retarde quelque manifestation

\* \* \* \* \*

Blancs de fleurs  
des arbres fruitiers  
que balancent les vagues de la Seine  
Jardins flottants de Paris

\* \* \* \* \*

## Le trésor du jour

Arrêt de bus  
Un brin de muguet sur le trottoir  
boit la pluie  
Il embaume mon 2 mai

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

Un timbre d'artiste de  
Mailarta, Studio-J1324, Broad St., Victoria  
(BC), V8W 2A9, CANADA



Un timbre d'artiste de  
Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy,  
75017 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de  
Roland Halbritter, Muehlweg 15,  
97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

Un timbre d'artiste de  
Viviana Cernjul, Rodriguez 2227  
(dto 2), Lanus Este, CP 1824, Bs.  
As. ARGENTINE



## Almost A Reflection

Un ATC de Theo Nelson, 2611 Charlebois  
Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5,  
CANADA



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue  
Deschambault, Saint-Léonard (Québec),  
H1R 2C6, CANADA



Un timbre d'artiste de John Held Jr.,  
P.O. Box 410837 San Francisco, CA,  
94141, USA





ReSite- few places left in up coming issue.  
 ReSite- Manual of Scores, Manifestos and  
 Radical Actions  
 Call for submissions for ReSite No.9 Vol 2 &  
 all issues beyond!

ReSite is an assembling publication where  
 pages have an element of audience  
 participation or interaction. ReSite is part of  
 the tradition of Fluxus editions where  
 anyone can perform a Fluxus action or  
 score. In addition to this performance-based  
 approach, ReSite taps into the rich tradition  
 of the avant-garde with contributions of  
 manifestos and documentation of art  
 actions.

ReSite encourages participation by writers  
 and musicians to produce visual scores and  
 manifestos as well as continuing the call for  
 contributions by conceptual artists.

Send 40 copies size 21cm x14.8cm (A5).  
 Please leave 2cms on the left hand side for  
 binding. Works can be double sided and can  
 be more than one page. Copies should be  
 flat and landscape format. Pages will be  
 wire-bound. ReSite is an on going project.  
 Each issue holds 20 contributions. Copy  
 sent to all.

Send to: Field Study, PO Box 1838 Geelong,  
 VIC 3220 Australia

Here is a random list of influences that might  
 inspire you:

Cornelius Cardew's Scratch Music,  
 Surrealist Manifesto by Andre Breton, Art-  
 Language, An Anthology edited by La Monte  
 Young and Jackson Mac Low, Fluxus Kits,  
 Notations by John Cage, Grapefruit by Yoko  
 Ono, Neoist Manifestos, Whole Earth  
 Catalogue, Little Red School Book, Potlatch,  
 Situationist Times, Pataphysics, Oulipo,

# MAIL ART CALL: WINTER. (EVERYONE IS UNIQUE.)

Size: 4x6" any medium, no  
 return, no jury, no selection.  
 Works should be mailed as  
 postcards without an envelope.  
 Deadline: December 22, 2015.

Mail To:  
 Moan Lisa  
 PO Box 248  
 North Liberty, IA 52317-0248  
 United States

## Mail Art Call - 60's Pin Up

Everyone loves the beauty of the 60's Pin Up  
 models. Your mission if you choose to accept it, is  
 to make a card any size and put your take on any  
 of the iconic Bombshells of the 60s... Marilyn  
 Monroe, Sharon Tate, Jane Mansfield, Carole  
 Lombard, Veronica Lake, Brigitte Bardot, etc...  
 And we can't forget those Hunky Male Pin  
 up's Robert Redford, Paul Newman, James  
 Dean, Marlon Brando, etc... Just have fun with it!!  
 No Rules, No Judge, No Jury, No Limit, No  
 Returns. Somewhere on your card, please state  
 that it is for The Mail Art Call 60's Pin up.

Please send to:

Erin Young,  
 P.O. Box 7146  
 Innisfil (Ontario), L9S 1A9  
 CANADA



*Call light & lighting*  
 thème = La lumière! Fiat Lux!  
 naturelle ou artificielle. L'éclairage d'ici  
 ou d'ailleurs, d'autrefois ou de nos jours  
 en toutes circonstances!  
 - format: maxi A5 (environ: 162x229) *size*  
 (éviter les moulures en relief et 3 dimensions)  
 - timbre + adresse + décor / même face.  
 - toutes techniques = *stamps + address + artwork = same side.*  
 - *all techniques*  
 - date limite 30 décembre 2015 *dead line*  
 - Richard Baudet  
 298 Av. de Montolivet,  
 13012 Marseille - FR *my ad.*





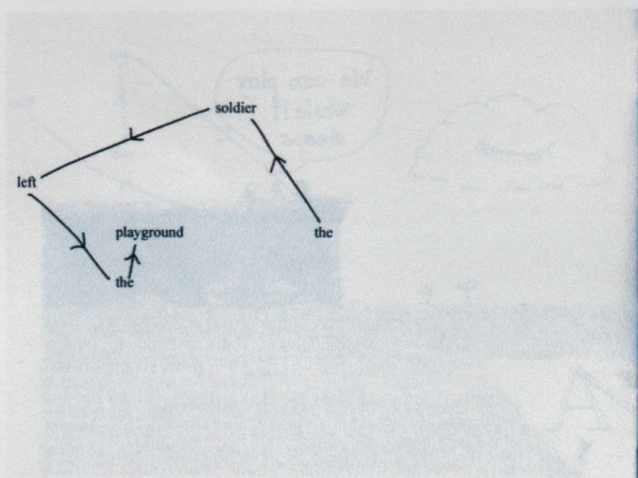
Une œuvre de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Vu sur  
Internet;  
en France, La  
Poste prend  
soin des  
oiseaux....



Une image de poésie visuelle de Gabrielle Nowicki, 21340 Pioneer Line, Rodney (Ontario), N0L 2C0, CANADA





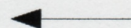
Une œuvre de: Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn V. DANEMARK



Une œuvre de: Joe McCarthy, P.O. Box 1652, Middletown, CT, 06457, USA

**Modèle Vivant**

Une œuvre de Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre, FRANCE





Juillet 2015 (1ère édition)

No 139

# CIRCULAIRE

+++  
132

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



**NE PAS PLIER**

**Destinataire:**

REJEAN F. CÔTÉ  
C.P. 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

**Participants:**

Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta),  
T2L 0T5, CANADA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster,  
ALLEMAGNE

Magda Lagerwerf, Weenderstraat No. 23, 9551 TJ, Sellinger,  
PAYS-BAS

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau,  
75007 Paris, FRANCE

Peter Netmail, PB 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard  
(Québec), H1R 2C6, CANADA

John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141,  
USA

Mailarta, Studio-J1324, Broad St., Victoria (BC), V8W 2A9,  
CANADA

Field Study/David Dellaflora, P.O.Box 1838, Geelong, VIC  
3220, AUSTRALIE

Viviana Cernjul, Rodriguez 2227 (dto 2), Lanus Este, CP  
1824, Bs. As. ARGENTINE

Gabrielle Nowicki, 21340 Pioneer Line, Rodney (Ontario),  
N0L 2C0, CANADA

Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen,  
ALLEMAGNE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-  
4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

José Roberto Sechi, Av. M29 No. 2183, Jd. São João, Rio  
Claro, SP 13505-410, BRÉSIL

Marina Salmasso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn  
V. DANEMARK

Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre,  
FRANCE

Joe McCarthy, P.O. Box 1652, Middletown, CT 06457 USA

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460,  
Urville-Nacqueville, FRANCE

